

# CV

## casaviva

www.revistacasaviva.es NUMERO 259 ESPAÑA 4 €

**Dossier: armarios**  
*Wellness doméstico*

**Cálidas cortinas**

*Loft en Barcelona*

**Retrato: Iñigo Gómez**

CLAVES DE LA  
ILUMINACIÓN

Cerramientos  
actuales

CARÁCTER  
Y FUERZA

# VISUAL





# *“Tenemos que conseguir un entorno construido de calidad”*

Iñigo Gómez  
5Lab



Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la UPV, San Sebastián, y Máster de Project Management en la Universidad de La Salle, Barcelona. Ha colaborado con Samazuzu Arquitectos y con SOB Arquitectos en numerosos proyectos y concursos. Desde 5Lab propone una nueva forma clara y bien organizada de entender la arquitectura residencial.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS. FOTOGRAFÍAS: ALBA RODRÍGUEZ.



*“Es importante que todo lo que forma parte de un espacio construido funcione”*



**Situado en la Rambla del Raval de Barcelona, este nuevo espacio se ha transformado radicalmente conservando parte de su carácter. De una distribución de pequeños espacios oscuros se ha pasado a otra mucho más abierta y luminosa. Una habitación, una alcoba y una pequeña cocina se han transformado en una distribución con una única habitación y una cocina y estar mayores. Trabajar la**

**iluminación ha sido uno de los requerimientos imprescindibles del propietario: natural de los países nórdicos, tiene una gran sensibilidad por la luz. Otro de los puntos fundamentales ha sido recuperar el aspecto o la textura de los materiales originales, de manera que "cuenten su historia". La luz se ha trabajado desde el color y aprovechando al máximo la que aportan las aberturas.**

**¿Cuáles son los retos principales a los que se enfrenta el interiorista ante los cambios habitacionales en las ciudades?**

Leía el otro día que la población urbana se duplicará en cuarenta años, esto representa un gran reto para las ciudades. Hay que conseguir una buena calidad de vida para los habitantes, para todos. La economía, la arquitectura y la sostenibilidad son aspectos importantes en el desarrollo de las ciudades que tienen que tratarse de una forma integral.

Estoy convencido de que la buena arquitectura y el buen diseño contribuyen a hacer nuestras ciudades mejores. ¿Cómo distinguirlos? El buen diseño responde a muchos factores, no es sólo una cuestión estética, tiene que tener una visión global: funcionalidad, accesibilidad (física y presupuestaria), adaptabilidad a las necesidades de las personas, salud, eficiencia energética, impacto ambiental y social... Tenemos que aportar nuestro granito de arena para hacer que nuestro entorno construido sea de la mayor calidad posible.

El reto, por tanto, es dar soluciones a todos los cambios que se están produciendo y que afectan a nuestra manera de vivir y experimentar los espacios.

**¿Cómo se armonizan las nuevas tecnologías con el proyecto residencial?**

La tecnología avanza constantemente y tenemos que estar atentos a los cambios positivos que nos ofrece. Cuando la gente piensa en tecnología lo relaciona rápidamente con soluciones electrónicas, sistemas de control, domótica... que, teóricamente, nos facilitan el uso de nuestros hogares, pero esa es sólo una parte, quizás la más visible.

Existe una evolución tecnológica en la manera de proyectar los espacios, como por ejemplo la realidad aumentada o la realidad virtual. También en las formas de construcción y en los materiales que evolucionan sin parar, tanto desde su composición, como en las nuevas técnicas de colocación y, en general, en todos los campos que confluyen en el hábitat. Toda esta tecnología hará que podamos acertar más en las soluciones que aportamos. Y todo esto tiene que responder siempre al concepto que el arquitecto, interiorista o diseñador ha creado para dar respuesta a las necesidades del cliente. Es decir, la tecnología es bienvenida siempre como aliada, nunca para "complicarnos" la manera de vivir.

**¿La tecnología se debe notar en la casa?**

Respondiendo a la pregunta, que creo que se refiere más a la aplicación de la tecnología instalada en el hogar y que el usuario final utilizará de manera activa, creo que veremos que, cada vez, estará más oculta. Estamos utilizando la tecnología constantemente en nuestro día a día y creo que en el hogar



*“Nuestros proyectos son diferentes,  
porque responden a las personas  
que los viven”*



**Se hicieron muchas pruebas hasta dar con el tono adecuado, un blanco luminoso y cálido, el mismo en todas las estancias. También se aplicó el color de la madera del pavimento in situ; de esta manera el cliente pudo dar el visto bueno a la tonalidad y textura exactas y darle el aspecto de espacio vivido que deseaba. Las lámparas y puntos de luz se eligieron cuidadosamente con el fin de mantener la coherencia con los tipos de iluminación deseados en cada momento. En cuanto a los materiales, una de las estrategias ha consistido en poner en valor uno de los elementos más importantes**

**del apartamento: la estructura de madera. La principal se ha dejado visible y se ha respetado su color, la secundaria se ha pintado del mismo color que el resto del espacio, dejándola en un segundo plano y contribuyendo de esta manera a realzar las grandes vigas y a aumentar la sensación de amplitud y luminosidad. También se ha jugado con diferentes texturas dentro del mismo color. Por ejemplo, las paredes de carga muestran su composición, vemos la rugosidad del ladrillo, y con estas diferencias sutiles podemos leer claramente cuál es la estructura del apartamento.**

se irá adaptando a formas que no impongan su presencia. Será más amable, integrada, mimetizada en materiales y objetos que habitualmente tenemos en nuestros hogares, lejos de las pantallas táctiles frías o de la imagen que tenemos de un cuadro de control.

#### ¿Cómo ves la casa de los próximos años?

Creo que la gente busca espacios que se adapten a su estilo de vida y, por tanto, deberíamos ver tipos de viviendas muy diferentes entre sí. Las necesidades varían mucho dependiendo de cada persona: gente que vive y trabaja en el mismo lugar, familias mono o multiparentales, grandes o pequeñas, gente que viaja muchísimo y que apenas está en lo que antes se entendía como "centro de operaciones", que intercambia su hogar con otras personas... Es decir, no deberíamos tener únicamente una tipología predominante, sino que deberíamos tener múltiples y flexibles.

De todas maneras, sabemos que la industria de la vivienda está muy ligada a la economía, a la política y a otros factores que hacen que no sea especialmente rápida ni arriesgada a la hora de crear nuevas propuestas, requiere su tiempo. La solución podría estar en que los espacios que se construyan sean lo más neutros y flexibles posibles y que, en una segunda fase, cada usuario tenga un margen de libertad a la hora de definir su propio hogar.

Y, por supuesto, enlazando con la pregunta anterior, del mismo modo que los individuos seremos nativos digitales, también los hogares lo serán.

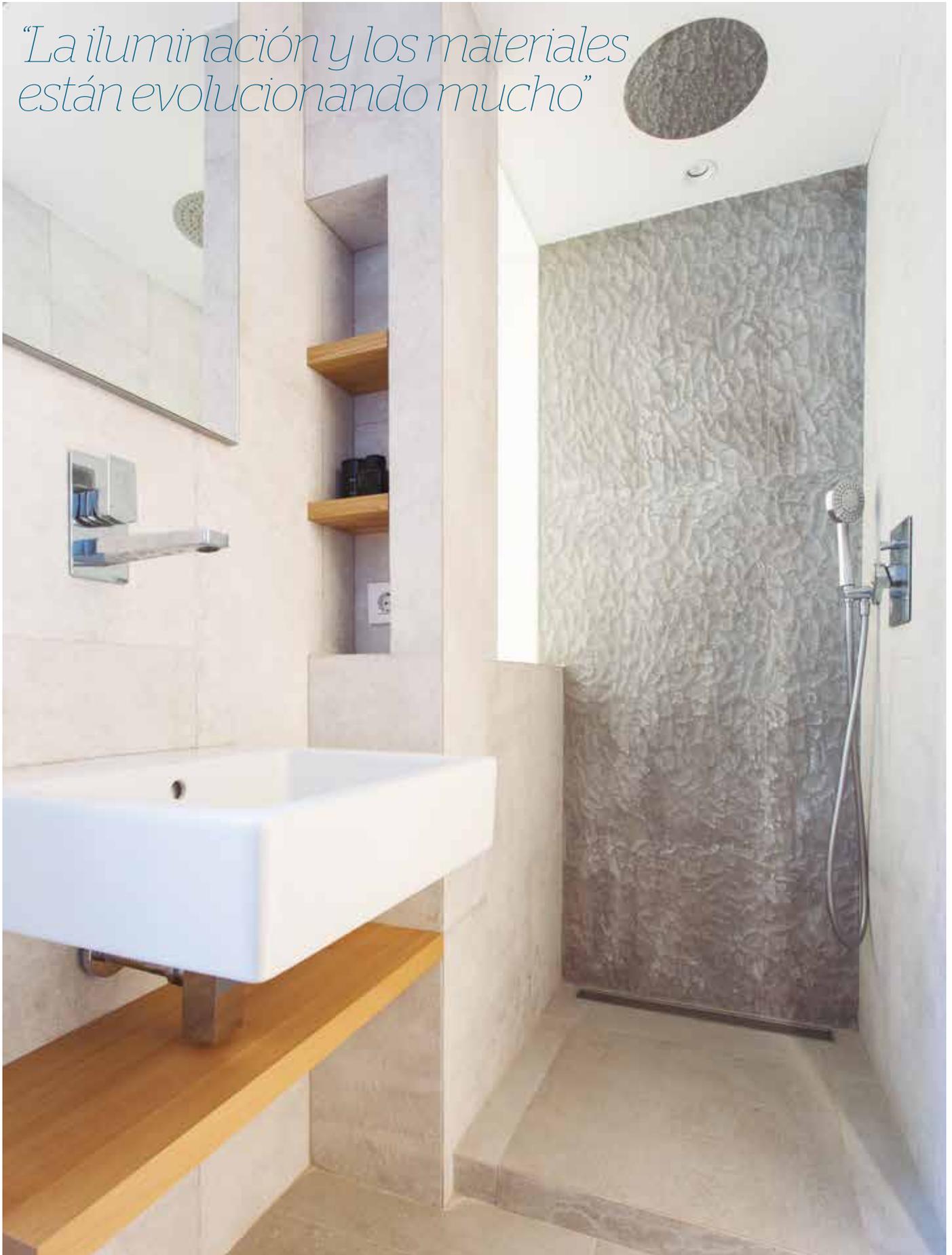
#### Vuestro estudio ofrece servicios de diseño de espacios, de producto, de interiores... ¿Cuáles son las diferencias?

Básicamente, es una cuestión de escala, pero todo está relacionado. La formación de arquitecto ayuda a comprender las proporciones tanto de los espacios como de los objetos. Siempre nos ha gustado mucho trabajar el detalle, la relación entre materiales, las uniones, encuentros... En los proyectos de espacios empezamos siempre desde el concepto general y, en el proceso de diseño, vamos cerrando cada vez más el foco hasta llegar a los elementos más pequeños. No se diferencia mucho con el diseño de mobiliario, por ejemplo, donde el camino que seguimos es prácticamente el mismo.

#### ¿Cómo influye el espacio en la vida de las personas?

Está claro que influye enormemente. Todo el mundo siente algo cuando entra en un lugar. Se siente a gusto o incómodo. Es una cuestión de sensaciones, y esas sensaciones vienen dadas por las proporciones, la iluminación, los materiales, el mobiliario, los colores... Cada uno tiene sus propias necesidades y los estilos de vida son muy diversos, pero a todos nos gusta que nuestra casa sea cómoda para no-

*“La iluminación y los materiales están evolucionando mucho”*





Para conseguir mayor sensación de espacio se ha reducido al mínimo el antiguo pasillo y se ha abierto totalmente la cocina a él, consiguiendo una percepción totalmente diferente. Además, hay un estudiado juego de visuales que permiten ver todo el espacio desde el estar hasta el dormitorio, y viceversa, a través de las ventanas y aberturas y atravesando el patio. Así, los límites a nuestra visión se rompen y nos permiten tener lecturas diferentes del apartamento. El mobiliario, que debía ser lo más discreto posible, se ha diseñado a medida para aprovechar al máximo los escasos huecos y tener el mayor volumen de almacenaje. El cliente no quería muebles

altos a la altura de la vista. Para responder a este requerimiento, en la cocina, la nevera y congelador están bajo la encimera y en el estar, la consola queda por debajo de esa misma altura. Es en la entrada donde se ha colocado el armario alto que contiene la mayoría del volumen, ya que tiene mucha más profundidad de lo normal y guarda todo lo necesario, puesto que es como una pequeña "máquina" de cajones, arcones y barras extraíbles. También aquí tenemos el lugar donde descalzarse y guardar los zapatos y una pequeña zona que funciona como lámpara y pequeño expositor de miniaturas de bicicletas, uno de los deportes que practica el propietario.

sotros. O que nuestro espacio de trabajo sea agradable. Por eso nuestros proyectos son tan diferentes entre ellos, porque responden a las personas que habitan ese espacio, que lo viven, y a su estilo de vida o forma de trabajo.

#### ¿Creéis que la generación millennial precisa de un enfoque nuevo para los espacios?

En efecto, está claro que sí. Si comparamos cómo utilizaban los espacios nuestros abuelos y cómo lo hacemos nosotros, vemos que hay una gran diferencia. Los cambios son lo natural, inherentes a la evolución humana así, que las nuevas generaciones, seguro que entenderán los espacios de manera diferente; de hecho, ya lo están haciendo.

Hoy en día hay mucha más movilidad, gente que trabaja desde casa, que comparte espacios, que los intercambia... Todo ello implica que los espacios se estén modificando, que las fronteras entre público y privado se estén diluyendo y que aparezcan nuevas situaciones. Probablemente, estas circunstancias supondrán que debemos pensar los espacios de manera que resulten atractivos no solo para una persona determinada sino también para gente que comparte un mismo estilo de vida.

#### ¿Cuáles son los avances técnicos que más ayudan a definir los interiores?

Hoy por hoy, la iluminación y los materiales, elementos fundamentales en la definición de los interiores, están evolucionando muchísimo. Esto ya ha supuesto un cambio importante. La aparición de nuevos materiales o la evolución de los existentes amplían el abanico de posibilidades. Y la iluminación led, con el desarrollo y mejoras que ha experimentado, permite tipos de iluminación y luminarias que no eran posibles hasta ahora.

#### ¿Cómo os planteáis la sostenibilidad en el contexto de vuestros proyectos?

La sostenibilidad es un factor que debe ser inherente a cualquier tipo de actuación. Es responsabilidad de todos y cada uno de nosotros. En el mundo en el que vivimos no es una opción. En vivienda, intentamos hacer entender a los clientes que la sostenibilidad es un factor principal, por mil razones. A veces, es más fácil ofrecer un punto de vista en el que se entienda como una inversión y no como un gasto. Habría que intentar que el consumo de las viviendas fuera prácticamente nulo. Hoy en día eso es posible en gran medida. Y, evidentemente, lo podría ser mucho más si existiese una posición clara como país para conseguir unas ciudades sostenibles.